

Curriculum Vitae



Roberto

Turri

Am Wasser 112g

8049 Zürich

044 362 08 63 / 076 582 80 88

info@robertoturri.ch

Neuenburg (CH), Trento (I)

Verheiratet

1 Sohn

Über mich...

Ich bin...

ein optimistischer Mensch mit Sinn für Humor, einem gesunden Selbstvertrauen und hoher Leistungsfähigkeit.

Ich habe...

mehrere Jahre Berufserfahrung in verantwortungsvollen Positionen bei verschiedenen Unternehmen. Führen heisst für mich aber immer auch arbeiten im Team.

Ich kann...

planen, organisieren, Konzepte entwickeln, betriebswirtschaftlich denken und mit Weitblick handeln.
Verantwortung übernehme ich gerne.

Ich suche...

ein Unternehmen, in dem ich meine Kenntnisse und Fähigkeiten einbringen und Aufgaben, an denen ich weiter wachsen kann.

Berufliche Tätigkeiten

Bereich Human Resources

Role-Player / Assessments / Trainings / Schulung

Seit 2007	Consulting Monitoring Training AG, Cham Trainings, Seminare, Schulungen in D, I, F
Seit 2008	Credit Suisse Trainings- und Ausbildungsprojekte Face-to-face-Gespräche Kundenberatung
Seit 2003	effectconsulting, Niederhasli Kundendarsteller in individuellen Verkaufstrainings in D, I, F
Seit 2005	PostFinance Rollenspieler im Assessment-Team in D und I
Seit 2000	Gsponer. Consulting Group International AG Rollensimulator in Verkaufsgesprächen in D und I
Seit 2003	SHL AG, People Performance Rollenspiele bei Assessments und Development Center in D und I

Bereich Schauspiel / Regie / Künstlerische Leitung / Führung

1994 - 2010	verschiedene Engagements in Film / Werbung / Bühne
1995 - 2005	Produktion „Wassertanz“ Leitung Stimmbildungs- und Sprechtechnikkurs
2002	Musical „Hair“ Regie und Künstlerische Leitung Leitung der Zusammenarbeit von Profis und Laien
2001	Musical „Why not“ Regie und Künstlerische Leitung
2000	Europäisches Projekt „Tenoratorio“ Regie-Assistenz
1999	Musical „Rainbow“ Regie und Künstlerische Leitung
1998	Public Event „Space Dream“ Künstlerische Leitung

Bereich Technik

- 1991 – 1995 Schneider + Matousek AG
Operator
- geotechnische Feldmessungen und Laborarbeiten
 - Wartung und Modifikationsarbeiten an verschiedenen Gräten
 - Koordination und Planung
- 1988 – 1990 ETH Zürich, Institut für Geophysik / Schweiz. Erdbebendienst
Technischer Assistent
- seismische Feldmessungen im In- und Ausland
 - Aufbau eines „Event - Detectors“ für seismische Signale
 - Studentenbetreuung und Praktikabetreuung
- 1987 HERTZ AG , Genf-Flughafen
Mitarbeit Mietwagenverleih mit Kundenkontakt
(Sprachaufenthalt, Cours Commerciaux de Genève)
- 1980 – 1986 BBC Aktiengesellschaft Brown, Boveri & Cie. Baden
Fernmelde-, Elektronik- und Apparatemonteur
- Inbetriebsetzungen & Servicearbeiten im Ausland
 (Bahrain, Saudi Arabien, Kenia, Ghana, Indonesien)
 - Verkauf von PC, Beratung, Konzept, Präsentation, Schulung
- 1976 – 1980 Lehre als FEAM, BBC Brown Boveri & Cie. Baden

Aus- und Weiterbildung (Auswahl)

- 2010 Ausbildung zum Erwachsenenbildner (SVEB 1)
- 1994 – 2009 Theaterimprovisation (Theatersport, Improtheater, Unternehmenstheater)
- 1995 Atem- Stimm- und Rollenstudium, Wien
- 1996 – 1997 Regieausbildung „Szenisches Gestalten“, HSG Zürich
- 1990 – 1993 Schauspielschule Zürich
- EDV-Kenntnisse** MS-Office (Windows XP und Apple Macintosh)

Weitere Fähigkeiten und Stärken

Sprachen	neben Muttersprache Deutsch, fließend Italienisch und Französisch, Englisch, Spanisch und Portugiesisch Grundkenntnisse
Dialekte	Schweizerdeutsch, Italodeutsch, Italoenglisch und andere Akzente
Sport	Schwimmen (Bademeister / SLRG-Brevet I), Skifahren, Judo
Instrumente	Gesang, Gitarre, Percussion
Führerschein	Auto, Motorrad, Motorboot

- Breites Wissen in unterschiedlichen Branchen
 - Realitätsbezogen
 - Ausländerfahrung (Arbeitseinsätze)
 - Kulturkenntnisse verschiedener Ednien
 - Führen, arrangieren, motivieren, koordinieren, organisieren von unterschiedlichsten Gruppen
-
- Kundenakquisition und -beratung
 - Kundenspezifische Erarbeitung des Event-Themas
 - Lösungsorientierte Vorschläge unterbreiten
 - Administrative und organisatorische Event-Vorbereitung
-
- Szenisches Gestalten
 - Individuelles Einarbeiten in vorgegebene Themen
 - Disposition und Leitung der Event-Proben
 - Verantwortung für die Koordination der künstlerischen und technischen Schnittstellen
-
- Moderation
 - Improvisation
 - Konzentriertes Feedback
 - Adressatengerechte Ausdrucksfähigkeit